

CIUDAD MEDIEVAL



DAROCA

JOSÉ LUIS CORRAL LAFUENTE

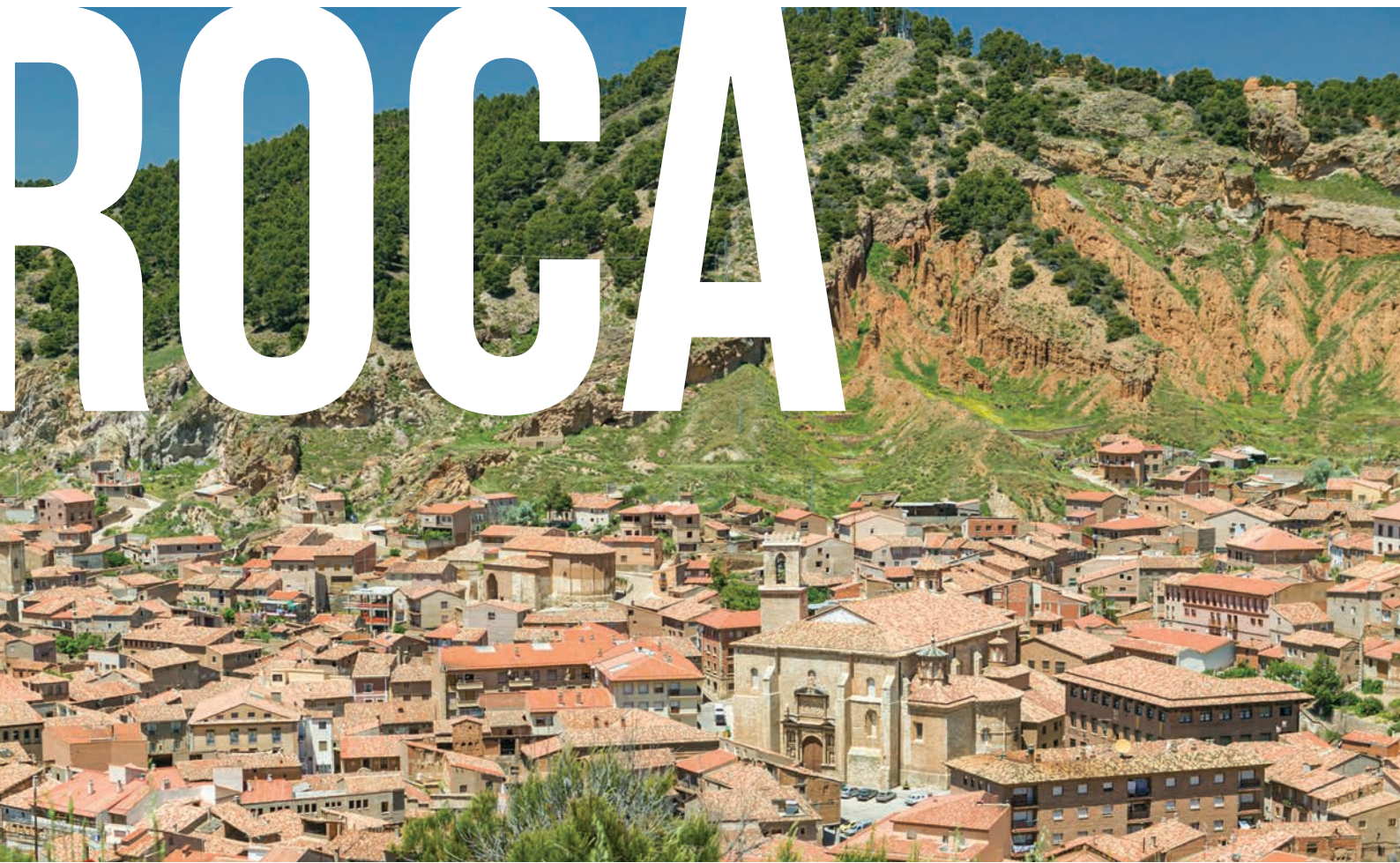
PROFESOR DE HISTORIA Y NOVELISTA

“

... Esta condición de tierra de frontera, de límite entre regiones y reinos, de paso de caminos, de encuentros y de partidas, siempre en permanente estado de alerta, ha sido la principal característica que ha marcado la historia de Daroca, una de las más hermosas y sufridas ciudades aragonesas.



ROCA





MEDIEVAL

Daroca

¿QUÉ es “Daroca”? ¿Qué significaba “*Daruqa*” para los árabes que la fundaron, allá por el siglo VIII? ¿Es la *Darek* celtíbera su verdadero origen?... Cuando la historia de una ciudad se pierde en la nebulosa de los tiempos, surgen las leyendas (“*Darek*” o “*darok*”: camino, senda, calle; Daroca siempre estuvo en el camino).

Daroca ha sido cruce de caminos, ciudad libre en un mundo feudal, frontera aragonesa con el Islam o Castilla. Musulmanes, judíos y cristianos han escrito sus capítulos incontables, muchos olvidados ya, otros más vivos que nunca. Daroca es también final del camino una vez que los Sagrados Corporales decidieron descansar eternamente entre sus muros y se convirtió en lugar de peregrinaje... ¿Qué es Daroca?

El recinto amurallado que protege el casco histórico es el más extenso de Aragón, lo que revela el carácter estratégico del enclave. Los templos que todavía se conservan (hubo muchos más) evidencian la importancia que tuvo la ciudad durante la Edad Media, hasta el punto de que dos de sus iglesias están consideradas el eslabón aragonés en el que el románico acaba y comienza el mudéjar.

Por ello y por mucho más, Daroca es una de las ciudades más importantes del devenir histórico de Aragón, lo que prueba el privilegiado patrimonio monumental y artístico que conserva. Pasear por sus calles cargadas de siglos es una experiencia inolvidable que nos permitirá descubrir acaso alguno de los miles de secretos que guardan las portentosas murallas.

Difícil sería traspasar la muralla, tan amplia como el pasado de la ciudad, pero tiene puertas hermosas que invitan a que entremos. Ya en su interior, Daroca nos contará, orgullosa y en voz baja, alguna de sus historias.



FERIA MEDIEVAL

El último fin de semana de julio Daroca festeja su Feria Medieval en la que la ciudad regresa a su pasado y en la que sus calles rememoran los hechos de cuando las culturas judía, musulmana y cristiana convivían. La calle Mayor se convierte en el eje de la fiesta; en ella se instalan los puestos de su mercado. A lo largo del fin de semana se sucederán los actos en los que no faltará la batalla “de los Dos Pedros”, la representación de la “Mórica encantada” y la música callejera.

UNAS MURALLAS PARA GUARDAR ARAGÓN

LOS muros que protegen Daroca, una de las ciudades históricas de Aragón, son extensos. En el regazo de una cuenca natural, a pie de monte, el caserío está impregnado de los siglos y las gentes a los que ha sobrevivido. Fundada en el siglo VIII por árabes del Yemen, albergó poblamientos celtíberos y romanos.

El esplendor que alcanzó en la Edad Media, una vez conquistada por Alfonso I, fue gracias en gran medida al fuero otorgado por Ramón Berenguer IV en 1142, que permitió que la ciudad se convirtiera en capital de un extenso territorio fronterizo, de manera similar a otros núcleos de la extremadura aragonesa, como Calatayud o Albaracín. Las amplias libertades que concedía el fuero provocó que gran número de gentes acudieran de Aragón, Cataluña, Francia, Castilla y Navarra, en busca de su oasis foral en una Europa caracterizada por el feudalismo y cuya mayoría de pobladores estaban condenados a ser siervos.

A principios del siglo XIII la ciudad contaba con una población que superaba los 4.000 habitantes, cuya aportación fue fundamental para la conquista de Valencia. Posteriormente las continuas guerras entre Aragón y Castilla motivaron que el municipio aumentara más si cabe sus defensas, convirtiéndose en una auténtica fortaleza urbana.

El recinto amurallado de Daroca, construido en tapial, ladrillo y piedra, se convirtió en el más extenso de Aragón, con casi cuatro kilómetros de largo, y a él se sumaron tres castillos, más de cien torreones y varias puertas, algunas de ellas monumentales. En el siglo XV la ciudad contaba ya con diez iglesias, seis conventos y varias decenas de palacios y casonas. Las heridas del tiempo no han permitido que los restos de tan deslumbrante patrimonio hayan llegado hasta hoy en su totalidad y plenitud, algo que, no obstante, no impide que Daroca siga siendo una de las poblaciones patrimonialmente más ricas de todo Aragón.

Uno de los encantos de Daroca es recorrer sus murallas, construidas en distintas épocas. Comenzaremos la ruta en la Puerta Alta que nos lleva hasta el Castillo Mayor, cerro de San Cristóbal, con su fortificación, para desde aquí descender hacia la Puerta del Arrabal y terminar en la Puerta Baja.





02

03

04

- 01. Uno de los numerosos torreones de la muralla.
- 02. La Puerta Alta y los torreones que la flanquean
- 03. Vista de las murallas y el castillo
- 04. Torre de La Espuela y resto de muralla.

- 01.** Torre y puerta del Perdón. Basílica Sta. María.
- 02.** Museo de los Corporales. Basílica de Santa María.
- 03.** Talla de alabastro de la capilla del Patrocinio. Basílica de Santa María.
- 04.** Capilla de San Miguel. Basílica de Santa María.
- 05.** Interior de la Basílica de Santa María.

LA VISITA

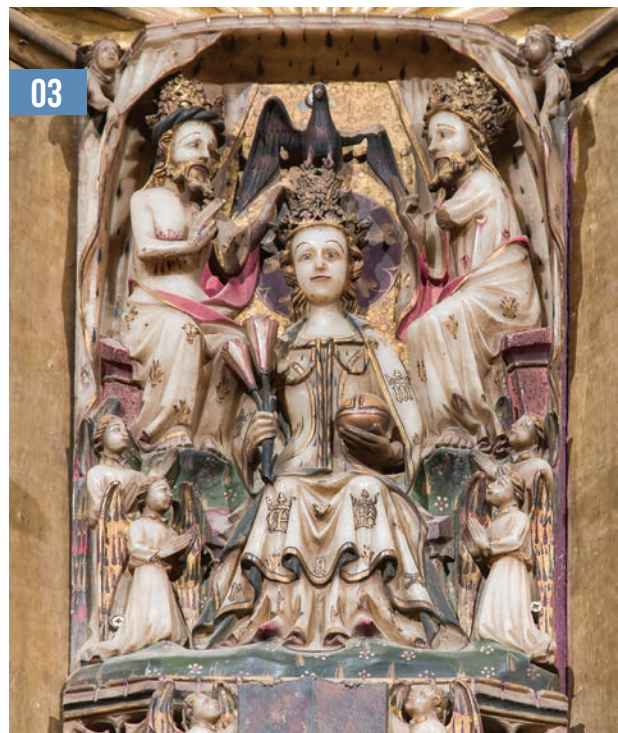
Recorrer las calles de Daroca es regresar a las épocas más esplendorosas de su pasado. Sus puertas nos reciben mostrando con su porte la importancia histórica de la ciudad.



01



02



03

templos

LA Puerta Baja, de sólidos sillares, da la bienvenida a los viajeros procedentes de Levante y Castilla con sus robustas torres rematadas por almenas, construidas en el siglo XV. La Puerta Alta es de comienzos del siglo XVI y se levantó en sustitución de otra anterior. Un escudo de la ciudad destaca en el edificio por su relieve y policromía. Se conservan otros dos portales: el de Valencia, flanqueado por un sólido torreón, y la puerta del Arrabal, uno de los mejores miradores de la ciudad.

Ya en el caserío, el templo más importante y suntuoso de los que se conservan es la Basílica de Santa María, fechada en diferentes etapas, desde el románico de finales del siglo XII, a la nueva fábrica siglo XVI. En su interior destacamos la capilla de los Corporales, el órgano gótico y el baldaquino barroco del Altar Mayor, dedicado a la Asunción. La iglesia despierta interés, además, por ser la guardiana de la reliquia de los Sagrados Corporales.

Otros de los templos que no hay que perderse son los de San Juan y Santo Domingo, que tienen la particularidad de que su construcción se inició en el siglo XII, en estilo románico, concluyéndose en el XIII con técnicas mudéjares, mezclando la piedra sillar con el ladrillo. Por ese motivo, ambos son una referencia única de la transición entre los dos estilos arquitectónicos, constituyendo un legado cuya importancia artística se justifica, en gran medida, por la originalidad de su factura poco común.

Románica es la iglesia de San Miguel, con sus sólidos muros de sillería y que en su interior esconde una auténtica joya, en las paredes del ábside: las pinturas murales del siglo XIV dedicadas a la Coronación de la Virgen, acompañada por tres filas de ángeles; de ellos destacaremos los ángeles músicos y un apostolado que nos muestran el gran patrimonio y esplendor de nuestra ciudad y comarca en época medieval.





01



02

RINCONES

Entonces el viajero comprenderá que no importa la calle, esquina o plaza en la que se encuentre, Daroca estará ahí para maravillarle.

01. Interior de la iglesia de San Miguel

02. Ábside del templo de San Juan

03. Museo de la Historia y las Artes de Daroca, cuya sede está en el Hospital de Santo Domingo

04. Torre de la iglesia de Santo Domingo



03

ante



Podemos disfrutar también de los museos con los que cuenta la ciudad. El Museo de los Corporales, en la misma Basílica de Santa María, cuenta con dos salas de pintura en las que destacan las tablas de Bartolomé Bermejo, una sala de orfebrería donde podemos admirar la custodia relicario donada por Pedro IV; y una sala de textil. El museo de la Historia y las Artes de Daroca, ubicado en el antiguo Hospital de Santo Domingo, alberga una muestra de nuestro pasado, con restos arqueológicos, artísticos y una pequeña muestra del magnífico archivo municipal de Daroca. El Museo de la Pastelería Manuel Segura es idóneo para descubrir cómo se fabricaban los exquisitos *lamines* darocenses. Por último, el Museo de la Naturaleza donde los más pequeños podrán aprender todo sobre la fauna y flora de nuestra comarca.

No hay que perderse otros atractivos, como la portentosa Fuente de los Veinte Caños, levantada junto a la majestuosa Puerta Baja en el siglo XVII con la intención de mostrar al visitante la riqueza de la que disfrutaba la ciudad.

Otro indicio de la importancia de Daroca lo encontramos en diversos edificios de notable factura, como la Casa de los Luna, palacio (siglo XIV) cuya elegancia se ve, si cabe, aumentada por la bella decoración mudéjar de alfarjes y ventanales. La Casa del Diablo (siglo XV) destaca por el ornamento de su ventana y la labor de la verja, ambos excelentes. Por último, hay que hacer referencia al convento de la Trinidad, que marca el punto exacto en el que terminó el largo viaje de la burra que transportaba los Sagrados Corporales. En su memoria, la puerta gótica del edificio recuerda en su arco esculpido en la piedra el milagroso suceso.

Hay numerosos rincones interesantes que podríamos citar, como el pozo de San Vicente, la iglesia y convento de la Virgen del Rosario, la plaza del Rey, donde estuvo ubicada la morería o la plaza de Barrio Nuevo, donde estuvo la judería... Esperamos que sea la propia ciudad la que descubra sus secretos al viajero que, con paso despistado, recorra sus calles en pos de sus secretos.





FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

Virtuosos de todo el mundo y un público incondicional se reúnen cada año en Daroca, desde 1979, con motivo de su Festival de Música Antigua. En el certamen, que goza de una gran relevancia internacional, las principales iglesias de la ciudad se convierten por unos días en un escenario inmejorable para aprender y disfrutar de la herencia que la música de otros tiempos nos ha dejado.





EL MILAGRO DE LOS CORPORALES

La historia del milagro de los Sagrados Corporales se remonta al tiempo de la conquista de Valencia por Jaime I. El 23 de febrero de 1239 tropas cristianas procedentes de Daroca, Teruel y Calatayud se disponían a tomar el castillo de Chío, en Luchente, a tres leguas de Játiva. Como era costumbre, el capellán darocense Mateo Martínez celebró una misa previa, consagrando seis hostias destinadas a la comunión de los seis capitanes al mando.

Pero un inesperado ataque musulmán provocó que se suspendiera la ceremonia y que las seis sagradas formas se ocultaran en el Corporal. Finalizada la contienda, en el paño aparecieron las hostias bañadas en sangre, verdadero milagro que dio pie, acto seguido, a la disputa entre darocenses, turolenses y bilbilitanos por la propiedad de aquella prueba incuestionable de revelación divina.

Como el acuerdo era imposible, se optó por que fuera Dios el encargado de elegir quién debía velar por el tesoro. El Corporal se puso en una arqueta de madera que ataron a lomos de una mula, conviniendo que allí donde se parara se quedaría también su milagrosa carga. El animal atravesó cientos de kilómetros hasta caer muerto por el esfuerzo en la antigua iglesia de San Marcos, junto a la Puerta Baja de Daroca. Desde entonces, la ciudad guarda con celo sus famosos Corporales, los cuales motivaron durante centurias la peregrinación de fieles de las más diversas procedencias y todavía hoy son objeto de gran veneración cuando el día del Corpus Christi peregrinan desde su capilla, en la Basílica de Santa María por las calles de la villa hasta la Torreta, donde son expuestos a los fieles.



DIRECCIONES DE INTERÉS

MUSEO DE LOS CORPORALES

Tel. 976 800 732

MUSEO DE LA HISTORIA Y LAS ARTES DE DAROCA • Tel. 976 800 129

MUSEO DE LA NATURALEZA

Tel. 686 953 759 / 690 739 108

MUSEO PASTELERÍA MANUEL SEGURA

Tel. 976 800 129

ALOJAMIENTOS

(R) con servicio de restauración

HOTEL CIENBALCONES *(R)*

Tel. 976 545 071

HOTEL POSADA DEL ALMUDÍ *(R)*

Tel. 976 800 606

HOTEL APTO. MELIHAH

Tel. 976 800 194 / 691 483 947

HOSTAL LEGIDO *(R)* • Tel. 976 800 050

HOSPED. CASA MARTELL • 654 127 654

DAROCA ALOJAMIENTOS • 657 287 162

APARTAHOTEL LA CASA DE LAS ALDEAS

Tel. 976 800 086 / 675 645 508

VTR BARÓN DE EZPELETA

Tel. 976 800 805

VTR CASILLA DEL PINAR

Tel. 976 800 899

RESTAURACIÓN

REST. AGIRIA • Tel. 976 800 831

BAR REST. DAROCA • Tel. 648 230 860

REST. LEGIDO'S • Tel. 976 800 951

MESÓN FÉLIX • Tel. 976 800 215

CAFETERÍAS Y PUB

CAFÉ IMPERIO COLMADO

Tel. 976 800 156

CASINO DE DAROCA • Tel. 976 800 159

BAR DAROCA

Tel. 976 800 428 / 648 230 860

BAR CAPI • Tel. 976 800 293

BAR CHIQUI • Tel. 976 802 059

BAR PASCUAL • Tel. 976 800 424

PUB ALFONDO GUERRA

PUB TRAS TRAS

PUB NÚMERO 5

PUB BACO

PRODUCTOS LOCALES

PASTELERÍA M. SEGURA • Tel. 976 800 782

CONVENTO DEL ROSARIO • 976 800 038

CARNICERÍA CASTILLO • 659 178 556

CARNICERÍA LA TOMASA • 976 800 632

COOP. SANTO TOMÁS • 976 800 277

RECUERDOS

LA ROSA DE ALEJANDRÍA • C/ Mayor, 69

ESTANCO BELLO • C/ Mayor, 149

COMERCIAL PLO • C/ Mayor, 143

BAZAR ANSHUN • C/ Mayor, 80

TAXI

JESÚS PELLEJERO • Tel. 633 821 251

DANIEL POPESCU • Tel. 680 649 053

MIGUEL Á. NAVARRO • Tel. 608 930 395



1 PUERTA ALTA



6 BASÍLICA STA. MARÍA



11 FUENTE 20 CAÑOS



2 PUERTA BAJA



7 SAN JUAN



12 CASA DEL DIABLO



3 PUERTA ARRABAL



8 SAN MIGUEL



13 CONV. TRINIDAD



4 PUERTA VALENCIA



9 SANTO DOMINGO



14 CASA DE LOS LUNA



5 CASTILLO



10 MUSEO DE HISTORIA



15 TÚNEL DE LA MINA

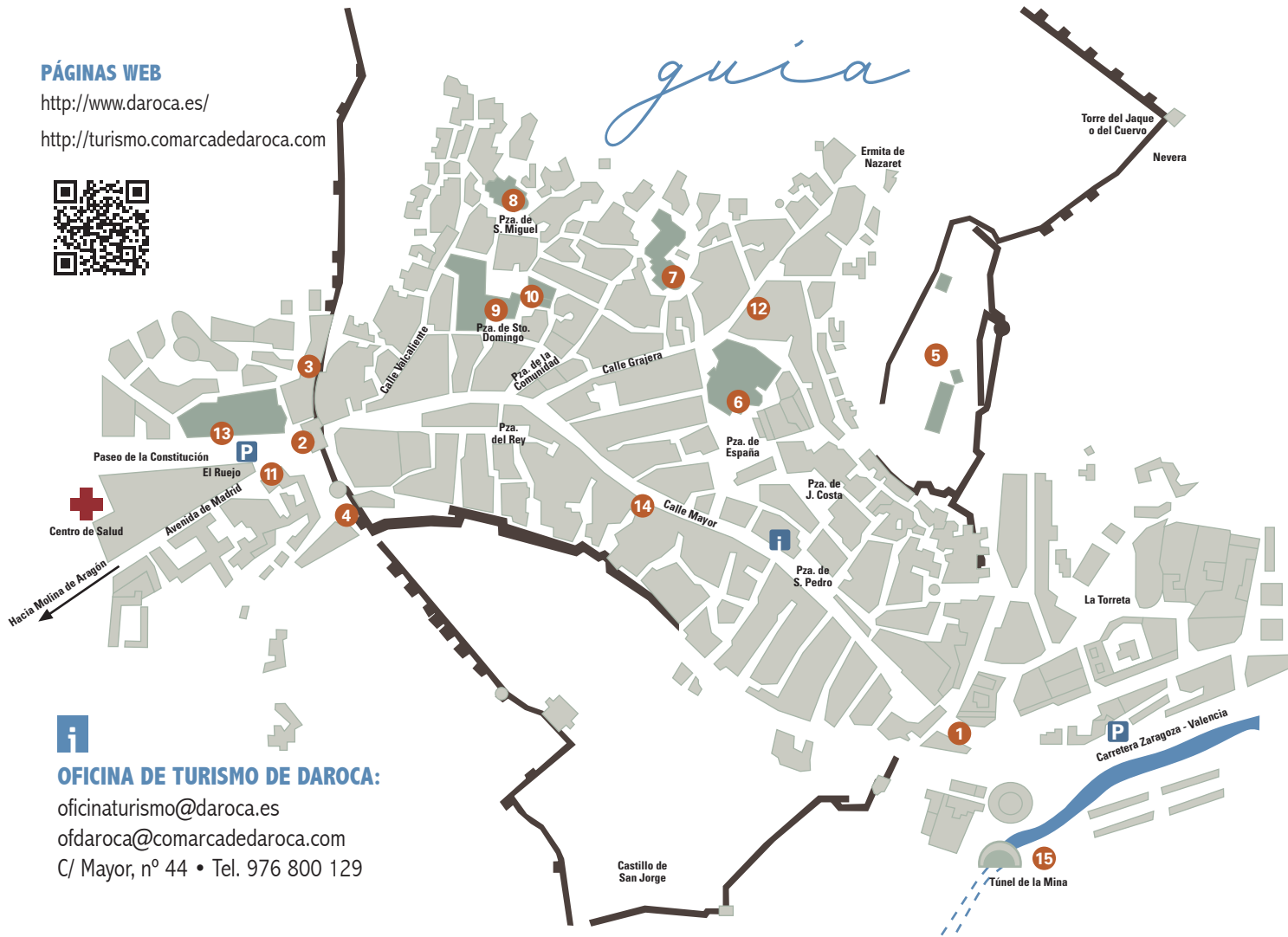
PÁGINAS WEB

<http://www.daroca.es/>

<http://turismo.comarcadedaroca.com>



guia



OFICINA DE TURISMO DE DAROCA:

oficinaturismo@daroca.es

ofdaroca@comarcadedaroca.com

C/ Mayor, nº 44 • Tel. 976 800 129



HISTORIA



AYUNTAMIENTO
DE DAROCA

